

PROGRAMMA

Swing low, sweet chariot
Where the green grass grows
Go down Moses
Kumbaya
Say hallelujah
Hallelujah

Amazing Grace
I want Jesus to walk with me
Sometimes I feel like a motherless child
Jesus is my joy
This little light of mine

Hark! The herald angels sing
Silent night
O Holy night
White Christmas

Habaka Kay Foster Jackson

voce solista

Coro Getsemani

direttore: **Gianluca Viola**

solista: **Michela Galeotti**

chitarra: **Dario Zennaro**

contrabbasso: **Filippo Tantino**

**CIRCOLO CULTURALE
"JACOPO RICCATI"**
Piazza della Vittoria, 3/4 - 31100 Treviso

Codice Fiscale 94131220264

**mail: circoloriccati@libero.it
[circolo.riccati@facebook.com](https://www.facebook.com/circolo.riccati)**

**<http://www.facebook.com/circolo.riccati>
<http://www.youtube.com/user/CircoloRiccati>**



PROVINCIA
DI TREVISO



Città di Treviso

Sinfonie di Natale



CIRCOLO RICCATI

1 dicembre 2012 ore 20,45
Aula Magna
Istituto Riccati-Luzzatti
Treviso

concerto Gospel
con il coro



direttore **Gianluca Viola**

con

Michela Galeotti - voce solista

Dario Zennaro - chitarra

Filippo Tantino - contrabbasso

e la partecipazione straordinaria di

HABAKA KAY FOSTER JACKSON



Habaka Kay Foster Jackson

Interprete e compositrice internazionale originaria di Atlanta, Habaka Kay Foster Jackson ha cantato e celebrato in alcuni dei più importanti teatri, cattedrali e abbazie nel mondo. E' conosciuta per l'immensa capacità di trasmettere gioia durante i suoi concerti, che ha fatto lei una delle voci più richieste in tutta Europa. Habaka Kay Foster Jackson è stata la prima artista che sia mai stata invitata due volte a celebrare per Jubilmusic, il festival internazionale di musica cristiana più importante d'Italia e d'Europa che si svolge annualmente presso il Teatro Ariston di San Remo, Italia.

Habaka Kay Foster Jackson ha avuto il privilegio di cantare in ogni parte del mondo: Teatro Donizetti (Bergamo), Abbazia Sacra di San Michele (Torino), Castelbrando, San Remo, Santiago, The Women of Color Conference (Las Vegas), il Teatro di Malta, Teatro Ponchielli (Cremona), Arizona Women's Conference-Atlanta, e Praise In The Park (Atlanta), solo per citarne alcuni. Habaka Kay Foster Jackson è stata una buona seminatrice, fondando e dirigendo a Cremona il coro "The Free Voice's", che ancora oggi diffonde la buona novella del gospel.

Il coro Getsemani

Si è costituito nel 1994 a Treviso per iniziativa di un gruppo di amici uniti dalla passione per la musica. Fino dagli inizi il gruppo si è distinto per modalità interpretative diverse rispetto a quelle dei cori Gospel tradizionali, dai quali si è differenziato per la formazione poco numerosa e per la ricerca di arrangiamenti originali sia per lo stile che per gli accompagnamenti strumentali utilizzati. Il coro ha nel tempo ampliato il proprio repertorio, esplorando anche generi diversi da Gospel e spiritual. I concerti dei Getsemani offrono quindi un interessante percorso all'insegna della originalità e della forte caratterizzazione stilistica, in virtù della commistione di generi che di volta in volta emergono dalle sue esibizioni; spiritual, gospel, blues, swing, pop. Anche le modalità esecutive prevedono esecuzioni sia 'a cappella' che con accompagnamento strumentale, con l'utilizzo di contrabbasso, chitarra acustica, percussioni etniche, tastiere.

Nell'intensa attività concertistica spiccano le esibizioni al **Teatro Accademico di Castelfranco Veneto**, a Treviso nella **chiesa di S.Caterina**, al **Roncade Gospel Festival**, nel **Duomo** e nel **Teatro**

Accademia di Conegliano e nella Chiesa Santa Maria di Comano a **Lugano**. Nel 2002 i Getsemani hanno avuto l'onore di ospitare come voce solista il reverendo **Edsel Davis** e nel 2005 la solista **Wendy Lewis**.

Nel 2005 hanno inciso il loro primo CD "Sometimes I feel..." e nel 2012 una raccolta di incisioni dal vivo e di canti natalizi dal titolo "The Christmas album".

Gianluca Viola – Direttore

Ha iniziato da bambino gli studi musicali con i genitori, proseguendo e diplomandosi poi in pianoforte al Conservatorio A.Boito di Parma, sotto la guida di R.Cappello.

Dopo varie esperienze nella musica classica, ha vinto una borsa di studio presso la scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo, dove ha potuto approfondire le tecniche di arrangiamento, composizione e orchestrazione acustica con importanti docenti.

Dirige dal 1998 il coro Getsemani, per il quale cura anche alcuni arrangiamenti con originali "incursioni" in chiave jazz.

Michela Galeotti – Voce solista

Si è laureata in lettere moderne con indirizzo musicale presso l'Università di Padova.

Si è diplomata nel 2005 in Canto lirico presso il conservatorio Pollini di Padova.

La versatilità della sua voce è in grado di affrontare sia un repertorio lirico che moderno. Si è diplomata presso il C.E.T., scuola di perfezionamento musicale e canoro diretta da Mogol, realizzando in questo ambito anche un CD di musica popolare.

Dal 1996 è voce solista nel coro Getsemani di Treviso, dove cura anche la preparazione delle voci e la tecnica di esecuzione vocale.

Dario Zennaro – Chitarra

Ha conseguito la maturità al Liceo Musicale B Marcello di Venezia, diplomandosi in chitarra con il massimo dei voti, presso lo stesso Conservatorio, sotto la guida del M° Tommaso De Nardis. Ha conseguito il diploma di Jazz sotto la guida dei maestri: Pietro Tonolo (sax), Marco Micheli (contrabbasso) e Corrado Guarino (pianista arrangiatore). Ha conseguito la laurea in musica di II° livello, dopo aver sostenuto gli esami del Biennio di Specializzazione Post Diploma ad indirizzo concertistico, indetto recentemente al Conservatorio

di Venezia. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazioni cameristiche, non tralasciando esperienze di musica moderna, brasiliana e partecipando a diverse rassegne jazz. Si è distinto ai corsi di Siena Jazz del 2007.

Ha collaborato con Toni Pagliuca (storico tastierista delle Orme) e David Jackson (sax), il leader dei mitici Van Der Graaf Generator, Collabora inoltre col coro gospel GETSEMANI di Treviso diretto dal M° Gianluca Viola. Segue un progetto col gruppo "QUATTRO QUARTET" eseguendo pezzi originali del compositore chitarrista Bruno Pizzati.

La produzione discografica comprende il CD compilation dell'UBI JAZZ 2002 con i "QUARTOINFOLIO", con il quale ha inciso il duo di chitarre con Andrea Ghezzeo, il trio brasiliano con i "JA.'BRASAMBA" ed è di recente uscita il cd dei "QUARTOINFOLIO", distribuito dalla Caligola Records. Insegna chitarra classica ed elettrica nella scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale.

Filippo Tantino - Contrabbasso

Ha iniziato lo studio del contrabbasso e dell'improvvisazione con il maestro Luigi Rossi, ha preso lezioni nel '92 dal maestro Harvie Swartz; in seguito ha studiato con Marc Abrams, Cameron Brown e con Cecil McBee. Successivamente, ha ottenuto il diploma accademico di secondo livello in musica jazz presso il Conservatorio di Musica di Adria.

Dal 1998 è assistente-traduttore nei corsi di basso e contrabbasso tenuti in Italia dalla "New School University" di New York, in tale contesto ha potuto suonare con Mike Abene, Garry Dial, Eliot Zigmund, Vic Juris, Jay Clayton ed altri.

Ha suonato in diverse occasioni con musicisti del calibro di Maurizio Caldura, Enrica Bacchia, Paul Jeffrey, Roberto Magris, Tolo Marton, Sheila Jordan, Mimmo Cafiero, Marcello Tonolo, Elisabeth Geel, Luciano Caruso, Armando Battiston, Jay Rodriguez, Alberto Negroni.

Attualmente è il contrabbassista del coro Getsemani e dello Swingin' Trio, suona il basso elettrico nei "Soul Singers Gospel Choir", realizza dischi e live-set con i "Mind da Beat", ha un duo voce-contrabbasso con la cantante Valeria Bruniera, suona musica brasiliana con i "Roda Viva" ed è frequentemente richiesto come bassista free-lance.